

## Chemea vuelve a ser vista en Rosario

Como una manifestación del modernismo de las vanguardias que busca situar la mirada de lo que no está en lo que está, la marca de camisas Chemea volverá a ser vista por los ciudadanos en el cruce de las peatonales rosarinas. La apertura de la mirada está fechada para el próximo martes 27 de octubre a partir de las 19 horas.

En la intersección de las calles Córdoba y San Martín hay un espacio abandonado por la mirada. Chemea creció en ese lugar, cuando favorecida por un tipo de cambio distinto al actual, vendía camisas y se desarrollaba a escala monumental. Grandes centros de ciudades la vieron progresar hasta que el tipo de cambio desfavorable dejara en el abandono toda su adquisición. Chemea hoy existe pero no la vemos. Sigue ahí, pero nuestra mirada la rechaza.

El juego que se produce entre las variables consumo, moda, cultura, identidad y abandono, hacen recapacitar sobre el pensamiento de Pierre Bourdieu quien en 1980 explicaba que *“si aceptamos que los sistemas simbólicos son productos sociales que producen el mundo, que no se contentan con reflejar las relaciones sociales sino que también contribuyen a construirlas, entonces deberíamos admitir forzosamente que es posible, dentro de ciertos límites, transformar el mundo transformando su representación”*.

El grupo de artistas formado por Gabriela Galassi, Graciela Sacco y Roberto Echen realizarán un arduo trabajo el próximo martes 27 de octubre, en el marco de la Quinta Semana del Arte, cuando inciten a los transeúntes a propiciar un cambio paradigmático en su forma de ver el entorno. A través de una performance buscarán poner en crisis figuras representativas de las formas de pensar la realidad y mirar el presente.

El plan, incluido dentro de la propuesta Demolición/Construcción, pone el eje en la mirada. *“Pensar en Chemea es poner en crisis la mirada y al mismo tiempo situarse en un borde, un borde social situado entre lo aceptable y lo inaceptable”*, explica Roberto Echen, uno de los artistas implicados en el proyecto.

Las acciones del grupo que se dividen en tres instancias físicas y unas tantas virtuales comprenden: *“Chemea Desaparecido”* de la artista Gabriela Galassi, quien centra su atención en pensar por qué *“desaparecido”* y para eso se pregunta que pasa con esos lugares que están frente a nosotros y no los vemos.

Otra de las propuestas corresponde a Graciela Sacco con su singular *“Camisas suicidas”* en donde examinará el interrogante *¿Muerte natural o suicidio? Como explica “Es difícil pensar finales en una sociedad que vive de las sustituciones, de las perdidas y los enigmas. Donde sólo ejercicios conceptuales de la memoria nos construyen cotidianamente una pertenencia”*.

*“Buscando la camisa Chemea”* de Roberto Echen se propone encontrar ese objeto que marcó un espacio. *“Un objeto que del mismo modo que arribó*

*(desde un espacio marginal) se fue, sin dejar huella, sin deudos que lo lamenten” explica el artista.*

*“Un autor decía que justamente el arte es lo que hace visible lo invisible y el mismo Lacan explicaba que -el artista es el que da a ver-. Pero dar a ver no quiere expresar un acto de revelación donde se da a ver algo que nunca estuvo y que pertenece a otro mundo, sino que el arte da a ver lo que siempre estuvo y resultó tan invisible que no se vio hasta ese momento”, resume Echen.*

Asimismo el proyecto ofrece un nivel virtual a través de una plataforma de desarrollo e intercambio comunicativo en el que por medio de un sistema similar al blog permite interactuar con personas de todo el país en busca de experiencias análogas. Ingresando al sitio Web <http://www.rechen.com/che--a/> se puede seguir minuto a minuto el desarrollo del proyecto. Como nos cuenta su creador *“esto se transformo en un disparador impresionante. Yo estaba en Santa Fe y una persona se me acerco por lo de Chemea para decirme que había encontrado en Once un local que estaba igual que el de Rosario. La red ya uno la tiene como parte y uno se inscribe como sujeto del lenguaje en esto que es el lenguaje de la red”.*

El artista Luis González Palma opina sobre el proyecto. *“Chemea, en Rosario, es un espacio enigmático. Un espacio fantasma, presente y ausente, penetrable pero solo con la mirada, solo con ella se explora cómo el polvo viaja acumulándose sobre todo lo que ahí representa una especie de muerte prematura. La limpieza, ese hábito que nos ayuda a olvidar la acumulación del tiempo dentro de los espacios que usamos comúnmente, ha sido descartada y se ha teatralizado con esto la imagen del deterioro”.*

El señalamiento Chemea se cumplirá, solo si, la mirada es puesta en juego. No es fácil. *“Yo creo que por lo que está ocurriendo la gente va a mirar. Este proyecto es atractivo repulsivo a la vez, es esta cosa de borde que me parece muchísimo mas interesante. Creo que pueden mirar. No todo el mundo quiere, eso seguro, por que tiene que ver con el pasado personal. Probablemente muchos de los que tuvieron camisas Chemea no van a querer mirar. Por que desde un lugar de imaginario colectivo o inconsciente remite a una cantidad de temas sociales que son fuertes, que los argentinos tenemos ahí como marca. Entonces evidentemente cuesta y a la vez es atractivo por que te plantea un lugar donde no es esta cosa taxativa “eras bueno o eras malo”, no! Estabas acá, estabas viviendo ciertas cosas”, concluye Roberto Echen.*

Por Javier Hernández