

En esta segunda edición de la semana del arte quisimos profundizar el concepto que proponemos desde el macro (museo de arte contemporáneo de Rosario) que plantea que el arte contemporáneo no se desarrolla en un edificio sino que es susceptible de ocupar todo el espacio urbano y más allá.

## ORGANIZADORES

**macro**, museo de arte contemporáneo de rosario  
Bv. Oroño y Av. de la Costa. Jueves a martes de 14 a 20 hs

## CURADURÍAS INTERNAS

curadurías internas, una propuesta inédita -hasta donde sus organizadores sabemos- que implica que todas las áreas constitutivas del museo (desde mantenimiento a educación, desde producción a administración, etc, etc) realicen un trabajo curatorial desde el lugar que les resulte interesante y/o pertinente, no siendo necesario que aparezca un vínculo explícito con el área en cuestión. Esta propuesta se inscribe en el campo conceptual en el que situamos la aparición del macro, ya que implica simultáneamente dos posicionamientos:

Por un lado el corrimiento de los lugares supuestamente inamovibles desde donde el arte 'debe' ser pensado, desarrollado, distribuido y expuesto; y por otro la posibilidad de la instancia de apropiación del patrimonio, el espacio y la toma de decisiones curatoriales por parte de todos los que forman parte del staff del museo.

curadurías internas se instala en un espacio no plenamente definido, un espacio en el borde de lo que sería el campo del arte, no como espacio de investigación, tampoco de rechazo de los valores, cánones y parámetros aceptados como pertinentes a ese campo, sino como mera posibilidad ni siquiera plenamente actualizada en su materialización.

Como el macro, Roberto Echen

**Museo Municipal de Bellas Artes Castagnino**  
Av. Pellegrini y Bv. Oroño. Miércoles a lunes de 14 a 20 hs

## MACRO, DE RECOLETA A ROSARIO

### PROYECTO "WA".

Pauline Fondevilla (Francia). Curadoras: Anne Roussel / Pascale Samuel. "Concepto producido por CULTURESFRANCE destinado a circular por el mundo por intermedio de la red cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores".

## COLOQUIO

En el marco de la "Segunda semana del arte de Rosario" Sala de Conferencias del Centro Cultural Parque de España/AECI, 21 y 22 de septiembre de 2006.

Históricamente, en el ámbito internacional, las colecciones de los museos y de otras instituciones privadas han sentado importantes bases para la construcción social de conceptos de arte funcionales a cada contexto.

En Argentina, desde hace algunos años, han sido varias las iniciativas que retomaron al tema de la colección como punto de partida de proyectos de distinta índole. Señalamos tanto a los diversos guiones curatoriales que han intentado plantear una "Historia del arte argentino" como, fundamentalmente, a la decisión de algunos museos por ampliar su patrimonio incorporando producciones de artistas legitimados por el o los discursos que organizan dicha historia.

En esta instancia, son entonces los proyectos basados en la formación de colecciones de arte argentino los que nos permiten poner en discusión ciertas lecturas sobre el arte que se producen en este contexto. En este sentido, la pregunta sobre "cómo formar una colección de arte argentino" resulta propicia para continuar un debate que nos permita arribar a otras pautas productivas para la comprensión de la producción artística de nuestro país y, por ende, a revisar cuán legítimo es el concepto de arte argentino vigente en los discursos que circulan hoy en día.

### Jueves 21

19:30 hs | Centro Cultural Parque de España.

Coloquio "Cómo formar una colección de arte argentino"

Ejes: Cuál sería la columna vertebral de una colección de arte argentino. En qué consisten las diferentes políticas de adquisición. Se cree realmente en la actualidad y futuro del arte argentino. Cuáles son los fines de una colección en la Argentina del siglo XXI.

**Diana Weschler**, Buenos Aires (Historiadora del Arte, Investigadora CONICET, profesora de la FFyL UBA e IDAES-UNSAM)

**Fernando Farina**, Rosario (Director de los museos Juan B. Castagnino/macro)

**Viviana Usubiaga**, Buenos Aires (Historiadora del Arte, Investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano y del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, ambos de la FFyL UBA)

**Roman Vitali**, Rosario (Artista, referente del arte argentino contemporáneo)

### Viernes 22

19:30 hs | Centro Cultural Parque de España.

Coloquio "Cómo formar una colección de arte argentino"

Qué fórmulas de adquisición se deberían implementar para

incrementar de este modo el coleccionismo. Cuál es el papel de las entidades privadas y del Estado. Cuál es la realidad del nuevo proyecto de Ley de incentivos fiscales para el arte y la cultura, es un buen esquema jurídico para asistir a la cultura. De qué manera se puede motivar a las entidades privadas para impulsar su apoyo al desarrollo del arte contemporáneo argentino. Existe un mercado unificado o un precio de arte argentino. Cuáles son los fines de una colección en la Argentina del siglo XXI.

**Rosa María Ravera**, Rosario-Buenos Aires (Presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Asociación Argentina de Estética, profesora honoraria de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y titular de Estética en la Universidad Nacional de Rosario (UNR)).

**Daniel Capardi**, Córdoba (Curador General de los Museos de la Provincia de Córdoba)

**Marcela Gené**, Buenos Aires (Coordinadora del Espacio de Arte- Fundación OSDE)

**Florencia Braga Menéndez**, Buenos Aires (Directora de la galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo).

## ¿TIENE PROBLEMAS CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO? LLAME YA!

Esta consigna (evidentemente tomada de los medios de comunicación masiva, aunque desplazada de su finalidad -ya que las propuestas de llame ya suponen la solución, a partir de la venta de un producto, de todos los problemas y el arte contemporáneo no es pensable ni como solución ni como solucionable-) se sitúa como el texto visible de esta ampliación de la convocatoria, respecto de la 1SAR05.

Al no existir este año la urgencia de mostrar la nueva colección de arte argentino contemporáneo del Castagnino/macro (cosa que sí ocurrió en la anterior semana del arte) pudimos plantear varias propuestas que acercaran el arte contemporáneo no ya al espacio público, sino también al privado, siempre y cuando fuera requerido respondiendo al llame ya.

Para esto se habilitó una línea telefónica que recibió en el período de tiempo estipulado más de 200 llamados para alguna de las alternativas que se detallan más abajo.

Se realizó un sorteo y se convocó a artistas para cada una de las propuestas.

### 1. El arte en la puerta de su casa

Se trata de una obra efímera (aunque puede ocurrir que, a partir de la charla con el artista surjan otros proyectos) realizada frente a la casa de los que resultaren beneficiados en el sorteo. La idea es invitar -en la medida de lo posible- a artistas no sólo locales sino de otros lugares del país.

#### Artistas

Adrián Villar Rojas

Carlos Herrera

José Mizdraji

Mariana Tellería

Marina Gryciuk

Niño Rodríguez

Norberto Puzzolo

Román Vitali

Rosa Chanco

### 2. Delivery de arte

La puesta en práctica desde un espacio institucional como el Castagnino/macro de la vieja idea del arte correo, esta vez renombrada y corrida del lugar moderno al incorporarla a un modo de todos conocido de reparto de comida y otros -que se vincula a los modos masivos de comunicación y consumo.

Se envía a los que resulten sorteados un ejemplar de una obra multiejemplar (con un tiraje de 10 firmada y numerada por el artista) de artistas contemporáneos de diversos lugares del país.

#### Artistas

Hugo Cava

Laura Ripa

Nadia Drubich

Matías Duville

### 3. Delivery de artistas

Del mismo modo se propone el envío de un artista, crítico, teórico, curador, coleccionista, director de instituciones de arte o personas vinculadas al campo del arte, para disfrutar de un desayuno, almuerzo, cena, salida a un restaurante, disco o la invitación que la persona que llama considere más interesante para disfrutar con su invitado.<sup>3</sup>

#### Artistas

Andrea Otera

Claudia del Río

Fernando Farina

Andrea Ruiz

Juan Lecuona

Mauro Machado

Melina Berkemwald

Rogelio Polesello

Rosa Chanco

## INTERVENCIONES URBANAS

Por otro lado, lanzamos una convocatoria abierta invitando artistas de todo el país a realizar intervenciones urbanas.

De los más de 120 proyectos recibidos, resultaron seleccionadas 35 propuestas a cada una de las cuales, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario otorga el monto de \$250 para su realización. También se seleccionaron propuestas que, aunque no obtuvieron el subsidio a su producción, resultaron de interés y serán incluidas en el evento. Para esto hemos tenido la colaboración de empresas y comercios de Rosario que han cedido sus espacios y recursos para el evento.

**Adriana La Sala (Rosario)**. Proyecto "El cuadro (en la) ventana". Locales comerciales de la manzana comprendida por Entre Ríos, Córdoba, Corrientes, Santa Fe, Taxis y Colectivos.

19 ediciones únicas conformadas por fotografías de pinturas montadas sobre cartón pluma con tanza, unidas a una sopapa para adherir sobre vidrios de autos, casas particulares, locales comerciales, ómnibus, etc.

En esta propuesta se ponen en juego dos de las nociones fundamentales del período artístico renacentista: el concepto de mimesis, que se hace presente en las fotografías de pequeños formatos, y el de cuadro-ventana. Con diecinueve piezas dispuestas en lugares específicos, ambas nociones son resignificadas a fin de lograr un diálogo con el arte contemporáneo.

**Agostina Zaros (Rosario)**. Proyecto "Oyente Urbano". Audio urbano en murales del Museo Urbano. Intervención sonora en la vía pública. Lunes 18, Santa Fe y Laprida por Maria Spinelli. Martes 19 Sargento Cabral entre San Lorenzo y Urquiza por Raul D'Amelio. Miércoles 20, Urquiza entre San Martín

y Sargento Cabral por Mirta Sellares. Jueves 21, en Urquiza y Sarmiento María de la Paz Lopez Carabajal. Viernes 22, en Urquiza y Sarmiento por Rafael Sendra. Sábado 23, en Corrientes y Tucumán por Nancy Rojas. Domingo 24, en Corrientes y San Lorenzo por Fernando Farina.

Parlantes + equipo de audio + folletería.

El programa radial "Más tarde que nunca", transmitido por radio Universidad de Rosario, es el puntapié para este proyecto, que consta en intervenir la ciudad a partir de tres proyectos puntuales, para llegar al transeúnte urbano como oyente radial: Audios para Museo Urbano, Audios para ascensores y Audios para supermercados.

Imágenes e información sobre las producciones de artistas locales e internacionales y el audio de las entrevistas realizadas a diferentes personalidades del campo del arte son algunas de las opciones que se llevan a cabo en: esquinas céntricas, ascensores de instituciones públicas, privadas y supermercados.

**Alejandra Noguera (Rosario).** Proyecto "Afiches". Macro centro, locales comerciales y la vía pública.

Intervención urbana 100 afiches con el texto: "arte contemporáneo" Papel J I 170 grs. blanco y negro 0,46 x 0,64 m. cada uno.

Intervención urbana con afiches callejeros ubicados en distintos lugares del macrocentro de la ciudad de Rosario. En esta propuesta subyace una reflexión en torno al rol del arte contemporáneo en la sociedad actual y su relación con el espectador.

**Betina Rojas y Javier Juárez (Tucumán).** Proyecto "Devotos". CAMP, Suipacha y Jujuy.

Instalación de 100 imágenes de devoción religiosa a modo de feria + exposición de la producción del Taller de Expresión Plástica y Comunicación de la Alcaldía de menores de Tucumán.

Este proyecto surge a partir de un año de trabajo en institutos de menores con causa penal. Los artistas exponen sus trabajos intentando mostrar la experiencia vivida y la capacidad creativa de estos niños.

**Carola Gentile y Julia Cassineiro (Rosario).** Proyecto S/T. Balcarce y Wheelright.

Intervención urbana.

A partir de la observación de una situación específica de un determinado lugar de la ciudad, surge la iniciativa de intervenir dicha escena, planteando la necesidad de detener la tala indiscriminada de árboles.

**Carola Zech (Rosario).** Proyecto "Uno y el otro" III. Portal Rosario Shopping.

El objetivo de esta propuesta es movilizar a la gente que comparte el espacio social. Ofrecer una instancia de reflexión acerca de las relaciones que se entrelazan en ese común y particular espacio. Se necesita la presencia de otro que complete el sentido de la obra con su lectura.

**Cecilia Tarditi (Rosario).** Proyecto "El vestido eléctrico de Diana". Plaza Sicilia. Intervención urbana sobre la réplica de la escultura de Diana Cazadora, ubicada en la plaza Sicilia, Santa Fe y Buenos Aires. Dibujo de vestimenta realizado con manguera luminosa sobre escultura

Este proyecto surge a partir del estudio de ciertas producciones de reconocidos artistas, hitos dentro de la historia del arte. Se basa en la apropiación de una escultura ubicada en un lugar estratégico de la ciudad, destinada a modificar el aspecto formal con un único gesto.

**Claudia Facciolo (Rosario).** Proyecto "Placebo". Cibic. Pte. Roca 740. De la serie "Pastillas milagrosas". Intervención performática. Prototipo de pastillas realizadas en yeso para vidriera (hasta 20cm.) + plotter de pie + folletería (contraindicaciones del producto y cartas de amor).

El proyecto consiste en promocionar un producto que genera falsos efectos: pastillas para el amor, un placebo que sólo surte efecto si se los toma con los ojos bien cerrados. Este simulacro es llevado a cabo en una farmacia, donde el contexto le da un margen de credibilidad y legitimidad.

**Cristian Segura (Tandil).** Proyecto S/T. Explanada macro. Cartel de indicación vial de 0,90 x 1,20 m.

Teniendo en cuenta los códigos de la red vial argentina, es posible aseverar que la Plaza "Del Congreso", se encuentra en el km. 0. Este proyecto intenta trasladar esta situación a Rosario, siendo el macro el sitio de referencia que determine el km. 0 con respecto a otros museos de arte del país.

**CAMP (Rosario).** Proyecto "Zona liberada expandida". Sábado 23 de septiembre desde las 18 a las 20 hs. Recorrido con la murga a las 18:00 hs desde Jujuy y Ovidio Lagos, Av. del Valle hasta Bv. Oroño, llegando a las 20:00 al macro para realizar una proyección proyección. Proyecto de producción y performance. Creación de una marca cooperativa difundida mediante un evento artístico. Músicos + remeras estampadas + panfletos.

La propuesta de este espacio se plantea como la continuación de un proyecto presentado para la 1SAR. Se trata de un proyecto de diseño y comunicación, destinado a crear una marca cooperativa para aquellas empresas de Rosario que han iniciado un proceso de recuperación, principalmente, por sus trabajadores. Para ello, se propone cambiar los códigos de publicidad y marketing capitalistas por nuevos códigos.

**Eladia Acevedo, Virginia Massau y Marina Gryciuk (Rosario).** Miércoles 20 desde las 15:30 horas. 18:30 hs espectáculo escuela de artes urbanas. Proyecto "Pintá tu medio de transporte". Convoca "La Musto". Plaza

O'Higgins, Av. del Rosario y Castrobarros.

Este proyecto consiste en la realización de un "taller ambulante", donde el público podrá intervenir su medio de locomoción elegido, pintando, rediseñando, ornamentando y/o decorando, múltiples objetos de movilidad. La actividad propone abrir el principio estático de producción y circulación artística mediante una obra de acción y participación (ligada a la idea de intervención urbana), que integre el gesto artístico-estético a la vida cotidiana.

**Cat Eatters (Rosario).** Proyecto "Entel vuelve". Pasacalles en San Nicolás y Salta, Cruce Alberdi, Entre Ríos y San Juan, Plaza Pringles, Santa Fe y Cafferata, Corrientes y Córdoba.

Proyecto "Entel vuelve". Piezas gráficas en la vía pública, afiches en cartelera publicitaria.

Entel vuelve es una acción que pretende instalar el debate público en torno al derecho, a las telecomunicaciones como bienes sociales. Este proyecto se desenvuelve en un contexto en el cual, "a 15 años de la privatización, todavía un tercio de los hogares no tienen una línea telefónica básica" (Simonetti, Federico, Página 12, Suplemento Cash, edición del 12/04/06).

Entel vuelve se presenta como una ficción, a partir de una serie de intervenciones puntuales en la vía pública, pretendiendo posicionarse como una verdad posible: un servicio público de tele-comunicaciones accesible para toda la ciudadanía.

**Menos nosotras dos (Tucumán).** Proyecto "Atrévase a Soñar II". Peluquería Tu y Yo, de Juan Pablo Geretto y Diego Finos, San Martín 641. Martes 19 desde las 16 hs.

Esta propuesta nace con la intención de mostrar ciertos aspectos del mundo femenino: el rol de la mujer en la sociedad actual, sus emociones y actividades. Para ello, esta agrupación presenta una serie de retratos fotográficos propios donde se puede apreciar la transformación estilística de las siete integrantes del grupo, a través del peinado, el maquillaje y la ambientación; intentando apuntar a una estética kitsch.

**Gustavo Dalmasso (Rosario).** Proyecto "Fluirz". Luminarias Museo Castagnino.

Esferas de tergotop con estructura interior de hierro, laqueadas. 50 cm. de diámetro cada esfera.

La idea de esta intervención es trabajar con ciertas formas y materiales que representen el concepto de infinitud. El autor encuentra en las esferas el elemento adecuado para tal fin.

**Jorge Daffunchio (Buenos Aires).** Proyecto "Carteles de señalización vial". Parque de España y Parque de las Colectividades.

Intervención urbana con carteles de señalización vial, cuyos significados hacen referencia a ciertas situaciones. Con estos carteles el autor trabaja, en forma poética, en torno al desplazamiento de sentido de los códigos viales al campo estético y también hacia ciertas zonas del ámbito cotidiano.

**Laura Cogo (Buenos Aires).** Proyecto "Espectros". Plaza San Martín y Plaza Guernica.

Espectros. Intervención site specific en plazas de la ciudad. Estructuras de tul modeladas en función de reproducir elementos del paisaje urbano.

A través de una serie de estructuras de tul que reproducen elementos del paisaje urbano de Rosario, la autora resignifica el espacio/entorno en el diálogo directo entre estas estructuras y el mobiliario urbano (objetos no nobles como bancos, basureros, faroles, etc.). Estos espectros interfieren en el paisaje y en la percepción desgastada y cotidiana de la ciudad.

**Leo Aragües (Rosario).** Proyecto "Piquete Pop". Primer piso Palace Garden. 30 cubiertas de automóvil intervenidas. Inauguración jueves 21 a las 20:30 hs.

El proyecto surge a partir de lo que significa, en este país, el término "piquete". Emblema ya nacional, ese acto de manifestación y protesta popular propone una mirada artística sobre este formato de expresión. Para ello, el autor invita a 29 artistas de todo el país a intervenir 29 llantas de automóviles que serán instaladas a modo de protesta piquetera, pero sin interrumpir el paso.

**Lisandro Arévalo (Rosario).** Proyecto "Car crash". Asfalto de Corrientes y Catamarca, San Martín y Riobamba, Urquiza 3163/3198, San Lorenzo 1576/1579 y San Lorenzo 1108 y parada de colectivos.

El proyecto consiste en enterrar autitos (los de colección, los de metal) en el asfalto de algunas calles de Rosario.

El método para que esto suceda es por aplastamiento, por la presión de los autos (los grandes), no constante pero bastante seguida. Algunas partes se van, otras no.

**Mabel Rodríguez (Rosario).** Proyecto "No te la comas". Ca'n Oliva. Tucumán 1281.

Mediante este proyecto, la autora intenta establecer posibles vínculos entre la comida y el fútbol a través de la presentación de dos imágenes

**Mabel Temporelli (Rosario).** Proyecto "Sabor limón". Vidrieras K&D, San Lorenzo 1696.

Serie compuesta por vestidos, accesorios de vestir, carteras y otros objetos intervenidos.

Con una serie de piezas de tela, vestidos y accesorios de vestir intervenidos con marcas producidas con cigarrillos encendidos, la autora intenta generar

una falsa estrategia de consumo.

**Marcolina Dipierro (Buenos Aires).** Proyecto "Ventanas". OSDE. Bv. Oroño 949.

El proyecto consiste en una serie de intervenciones lumínicas, que se proyectarán desde el interior del espacio elegido, hacia afuera, es decir, hacia el espacio público. Las ventanas funcionan simultáneamente como soporte de las proyecciones y como "ventana-puente" (cuasi literal) entre lo público y lo privado, conectando el adentro y el afuera.

**Marie Orensanz (Buenos Aires).** Proyecto "Todo depende de un hilo". Banners en vidrieras de Europtica, Bar El Cairo, Garbarino, Megatone, Oliver, Sport 78.

Proyecto de intervención urbana en distintas vidrieras de la Zona Centro de la ciudad, con el texto impreso: «... todo depende de un hilo...»

La autora hace referencia a la fragilidad, al poder, a la política, a la sociedad, a la vida, a la muerte y a las distintas interpretaciones que quiera dar el público espectador.

**Melina Berkenwald (Buenos Aires).** Proyecto "Lugares de mirada". Explanada y zona parquizada del macro. Intervención en el paisaje (alrededores del macro). 5 objetos o miradores cuya altura varía de acuerdo a las alturas promedio de personas adultas. Cinco miradores son instalados en ciertos espacios verdes de los alrededores del macro. Cada uno de ellos puede enmarcar, según la dirección de la mirada, el paisaje mismo, el museo y las obras que se encuentren a la vista. Esta obra explora la forma en la que el espectador observa y dialoga con lo que observa, especialmente obras y espacios de arte.

**Los Pasteles Rojos (Tucumán).** Proyecto "Venta de ideas". Pasaje Juramento, Peatonal Córdoba y Corrientes, y Shopping del Siglo.

Instalación de un puesto a modo de oficina de empresa + acción performática basada en la venta de ideas

Stand: escritorio de oficina, estante donde se hallan colocadas cajas de ideas, un cartel que anuncia la venta de las mismas, tres sillas y un fichero.

La propuesta se basa en una acción performática que se desarrolla durante los cinco días que dura la Semana del Arte, en distintos lugares estratégicos de la ciudad. El grupo "Los Pasteles Rojos" pone a la venta una serie de ideas. El concepto de idea es para ellos la materia prima de los artistas en el proceso de producción, en detrimento de aquellos planteos que instalan a la inspiración como fuente de creación artística.

**Pauline Fondevilla (Francia).** Proyecto "WA". Museo Castagnino. Curadoras: Anne Roussel / Pascale Samuel. "Concepto producido por CULTURESFRANCE destinado a circular por el mundo por intermedio de la red cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores"

**Planeta X, Colectivo LOW LAB (Rosario).** Proyecto "Caja quemadora". Sábado 23 de septiembre desde las 12 a las 16 hs, Plaza Pringles.

Artefacto transportable y móvil dispuesto en esquinas, plazas, centros culturales, etc. Caja de madera de 160 x 60 x 60 cm., que contiene: CPU, monitor, lectora de discos y base de datos de música en formato mp3.

Este proyecto surge del hacklab hack@PX, espacio para la creación, la experimentación social y tecnológica. Frente a la imposibilidad de la libre distribución de música debido a la no portación de permisos y licencias correspondientes, nace esta idea a fin de poder obtener y disfrutar de la música deseada. Para ello, se propone la creación de un artefacto ubicado en distintos puntos de la vía pública, de manera de crear una plataforma de libre distribución de música, donde el transeúnte tenga la posibilidad de grabar su propio cd.

**Roberto Padilla (Buenos Aires).** Proyecto "Boto Basura". Tachos de basura del microcentro.

A partir del juego de palabras entre el concepto de voto y boto, este proyecto plantea una crítica irónica al sistema electoral argentino. El artista interviene cestos de basura -preferentemente cercanos a entidades gubernamentales- mediante la pegatina de stickers, e invita al público a hacerlo, dejando las calcomanías para ello, en las inmediaciones del macro.

**Rosalía Maguid (Buenos Aires).** Proyecto "Anarquistas". Monumento a la bandera y zona de los museos Castagnino y macro.

Intervención urbana. Una pegatina de fotos en la ciudad de Rosalía Maguid y sus compañeros anarquistas pasa a relevar el aspecto histórico-social dentro del conjunto de proyectos de semana del arte. Con esta propuesta la autora recupera ciertas vertientes de la historia argentina y de su historia familiar. En este sentido, su apellido juega un rol importante, en tanto nos habla de una herencia familiar en donde la política y la religión fueron un tema de discusión trascendente. Asimismo, subyace un planteo donde Rosario es pensada en un papel central como fuente de políticos, artistas, músicos y profesionales de otra índole.

**Sebastián Pinciroli (Rosario).** Proyecto "Ciclo de cine Gore". Proyecciones miércoles 20 de setiembre 19hs, 21 y 23 hs. Sala Roberto Art. Guemes 2311.

El proceso para la realización de este proyecto está basado en una selección de películas que se hallarían dentro del género Gore del cine. Este término se presenta como un subgénero de cine autónomo asociado al horror, y sobre todo al exceso, según las búsquedas del autor. Canibalismo, zombies y asesinos dementes son algunas de las categorías elegidas para la

proyección continuada de los films.

**Tereré (Rosario).** Proyecto "Super Arte". Supermercado JUMBO, Portal Rosario Shopping. Inauguración martes 19 a las 20:30 hs.

Proyecto de producción y performance, en el contexto de un supermercado de Rosario

Reelaboración de la imagen de ciertos productos de consumo + folleto de ofertas + remeras identificatorias + carteles publicitarios.

Con la intención de realizar una crítica al consumismo en el campo del arte, este grupo trabaja con la obra de artistas del ámbito local, reelaborando etiquetas de distintos productos de supermercado. Toman como base a aquellas marcas comerciales que se relacionan de manera directa con el nombre del artista y el producto al cual hacen referencia. De este modo, trasladan el funcionamiento del mercado global al ámbito del arte.

**Vesta Olivera (Rosario).** Proyecto "Arte en tránsito". Terminal de Ómnibus Mariano Moreno. Cafferata 702.

Con una serie de fotografías tomadas en tránsito, en el espacio que usará para emplazarlas. La autora señala: "Son trazos, huellas de momentos que como el arte, suceden. Espacios urbanos constantemente ocupados y desocupados. Paisajes, gente, carne en tránsito". Las fotos son colocadas en los exhibidores de la Terminal ubicados a lo largo del pasillo de boleterías, y son proyectadas, también, en los televisores del bar central.

**Víctor Gómez (Rosario).** Proyecto S/T. Explanada frente CCPE.

El punto de partida de este trabajo son las imágenes urbanas y las rutas. El autor instala planchas de cemento de similar terminación al material que se utiliza para pavimentar calles; la obra se completa con el sellado de breca caliente de las gritas realizadas por el público que haya caminado por encima de ellas.

**Virginia Corda y María Paula Doberti (Buenos Aires).** Proyecto "Accidentes urbanos". Banco Bisel, Córdoba y Entre Ríos, Córdoba entre Corrientes y Paraguay, baldosa: Córdoba entre Corrientes y Entre Ríos, luces: Córdoba entre Sarmiento y Mitre.

A partir de la puesta en juego de un concepto específico de "accidente"; el que pondera los cambios y/o alteraciones que aparecen en una cosa sin que ésta pierda su esencia o naturaleza.

La propuesta se basa en la realización de un señalamiento, a manera de zoom, de los accidentes urbanos del centro de la ciudad de Rosario, que son registrados en función de rescatar, simbolizar y graficar el cambio, la superposición y/o el siniestro urbano.

**Mariaviviana (Viviana Berco y María Gnecco) (Buenos Aires).** Proyecto "El golpe del arte: las nuevas experiencias sensoriales del arte público".

Paredes del museo Castagnino y zona del macro. Sobre la base de un planteo conceptual, Mariaviviana propone un proyecto que persigue llevar al espectador a "un estado de mediana incomodidad, sacarlo de su inercia ciudadana con una firme intención de proveerle un contacto directo con la experiencia artística contemporánea, no visual ni objetual, sino físico/sústica". En una presentación textual donde cunde la ironía, Mariaviviana señala que, a través de experiencias puntuales a las que clasifica como táctiles, de golpe o choque, de equilibrio, experiencias hápticas y olfativas, es posible re-dimensionar experiencias artísticas privilegiadas en los comienzos del siglo XX, movimientos tales como DADA, posteriormente FLUXUS, y todas aquellas tendencias que imbrican en una relación directa la experiencia vida y arte.

Mediante una carta donde Mariaviviana detalla el presupuesto de realización de cada experiencia (suma total: \$ 16395), pone en conocimiento, a modo de manifiesto, que dicho presupuesto es inviable para solventar por su persona y solicita al jurado presentar este proyecto en su forma literal-conceptual-in situ.

**Xil Buffone (Buenos Aires).** Proyecto "Io sono rosarino". Escuela Superior de Diseño, Rioja 2074.

Señalización de la fachada del taller/marmolería de Lucio Fontana en la ciudad de Rosario, sita en Rioja 2074 (actualmente Sede de la Escuela Superior de Diseño) con la leyenda "io sono rosarino" (Lucio Fontana).

En el zócalo, la leyenda "aquí funcionó el taller de Lucio Fontana, fundador del Espacialismo.

La obra de esta artista que tiene como eje el señalamiento urbano, se inscribe dentro del proyecto llevado a cabo por la Escuela Superior de Diseño de Rosario: declarar esta propiedad como "sitio de interés histórico", a partir del rol que cumplió el artista rosarino Lucio Fontana dentro del campo artístico local e internacional. A partir de la leyenda "io sono rosarino", la artista retoma la conocida disputa por la nacionalidad del autor.

# ESPACIOS INSTITUCIONALES

## **Aeropuerto Internacional de Rosario.**

Av. Jorge Newbery s/n.  
Proyecto "WA". Curadoras: Anne Roussel / Pascale Samuel.  
"Concepto producido por CULTURESFRANCE destinado a circular por el mundo por intermedio de la red cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores"

## **Alianza Francesa.**

San Luis 846.  
Grabados, Objetos y Collages, Malena Mainieri, Patricia Mancini y Marcela Peral.

## **Bolsa de Comercio.**

Paraguay 777.  
Círculo de Escultores Rosarinos.

## **Centro Cultural Lavardén.**

Sarmiento 1201.  
"Estancias" instalación y performance de Mónica Martínez. Ciclo de Teatro Cordobés.  
"Sudamérica desde adentro". Fotografía estenopéica. Colectivo "Mate con Café" (Marcela Isaza e Iván Crespi). La exposición será desde el 16.09 al 30.09.

## **CREATE. CEC.**

Sargento Cabral y el río Paraná.  
Feria y foro para industrias creativas en los países del MERCOSUR.

## **Distrito Centro Antonio Berni.**

Wheelright 1486.  
Muestra de estudiantes avanzados de la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

## **Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.**

Sánchez de Bustamante 129.  
Proyecto "Pintá tu medio de transporte". Plaza O'Higgins, Av. del Rosario y Castrobarros. Miércoles 20 desde las 15:30 horas. 18:30 hs espectáculo escuela de artes urbanas. Eladia Acevedo, Virginia Massau y Marina Gryciuk

## **La Isla de los inventos.**

Wheelright y Corrientes.  
Juego sobre rieles.

## **Museo Experimental de Ciencias. Planetario Municipal. Parque Urquiza.**

"E = mc<sup>2</sup>", la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein. Einstein: el científico y el hombre. "Un mundo llamado Athmos II", meteorología y física de la atmósfera "Principios y aplicaciones de la Óptica". "Danzas tridimensionales", hologramas de diferentes tipos y motivos. "Energías renovables y uso racional".  
Horario de atención: Sábados, Domingos y feriados de 17 a 20 hs.

## **Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez.**

Santa Fe 748.  
Daguerrotipos + Disertación del investigador fotográfico Abel Alexander, viernes 22 de septiembre a las 20 hs.

## **Museo de la Capital.**

Sarmiento 771.  
Cuatro óperas difíciles y prohibidas, Carlos Herrera.

## **Museo de la Ciudad.**

Bv. Oroño 2300.  
El museo revelado.

## **Museo de la Memoria.**

Av. del Valle y Callao.  
"Imágenes de un naufragio" muestra de Diego Paruelo.

## **Museo Gallardo.**

San Lorenzo 1949.  
Muestra permanente.

## **Museo Histórico Provincial Julio Marc.**

Parque Independencia.  
"Arte Surandino". "Pintores Viajeros". "Rosario, Puerto Centenario".

## **Plaza Cívica.**

San Lorenzo 1949.  
Muestra de gigantografías, Javier Armentano.

## **Terminal de Ómnibus Mariano Moreno.**

Cafferata 702.  
Spot de TV de la 2sar06.

# ESPACIOS ADHERENTES

Se ha invitado a los espacios de arte o vinculados al arte de la ciudad y de otros lugares del país que quieran exponer en ámbitos de la ciudad a participar de la 2SAR06 con propuestas propias. En este sentido la 2SAR06 difiere también de la 1SAR05 ya que en aquella el punto de partida de todas las exhibiciones en los espacios privados era la propia obra de la colección del museo. Este año los espacios quedan liberados de cualquier condicionamiento desde el museo ya que la 2SAR06 no se propone mostrar obra de la colección sino que las posibilidades se amplían al ser los propios curadores y/o dueños de los espacios los que decidan qué mostrar.

## **Amigos del Arte**

3 de Febrero 755  
"Paisajes".

## **Atypica**

Entre Ríos 773  
Visita al staff de Atypica trabajando en el próximo número de la revista.

## **Bar El Cairo**

Sarmiento y Santa Fe  
Propuesta "Dibujo de Mesa" a cargo de Romina Carrara en el bar El Cairo (Santa Fe y Sarmiento) que consistirá en la instalación de un tablero, un dibujante y un dispositivo de registro para monitorear la actividad y exhibirla en pantalla.

LA PELI de Gustavo Postiglione. Muestra de escenografía, gráfica, vestuario, objetos, fotos y proyección del backstage de "LA PELI", un film de Gustavo Postiglione. Rodado en Uruguay y Rosario entre julio y agosto 2006 - Equipo de Arte: Guillermo Haddad, Ana Julia Manaker, Virginia Chouey, Alisa Lein, Jorgelina Fay y Angela Pilotti.

## **Biblioteca del Paraná. Espacio Cultural de la Peña Náutica "Bajada España"**

España y el río Paraná  
"Colores y Brillos" Norma Trivisonno hasta el 21 de Setiembre. "Entre Dos Aguas" María Grazia Ambrosio, inaugura Viernes 22 de Setiembre 19.30 hs. Los horarios de visita son sábados y domingos de 14 a 19 hs. Lunes de 13 a 20hs. Martes y jueves de 16 a 20hs.

## **Casa & Arte**

Santa Fe 1529  
Instalación de Vestidos de Chapa Negra y Acero Inoxidable a cargo de Maite Acosta, Bibiana Garino, Marcela Masoero y Natalia Taribó en Casa

## **Casa de Arte**

San Martín 462  
PINTURA: Grela, Vanzo, Ventresca, Ballesteros, Garcia Carrera, Cochet, Ouvrard, Ottman, Herrero Miranda, Martinez Ramseyer, A. Gatti, Giacaglia, Melo, Laddaga, Brucini, Rivelis, Roldan, Lopez Claro, Prats, Fertoni, Corvalan, Geri, Randazzo, Magnani, Contini, Ghillioni, Suardi, Aragone, Forno, Paez Vilarò, Potti, Sanchez Elias, Sisto, Tisera, Velazques, entre otros.  
ESCULTURA: Barnes, Beltrame, Echeverria, Pellegrini, Palpachelli, Riva, Roseti, Otero, Vallana Gimenez, Darò, entre otros.

## **Centre Català**

Entre Ríos 761  
Pinturas de Emilio Ghilioni.

### **Centro Cultural Islas Charigüé**

Salidas desde la Estación Fluvial de Rosario  
Horarios de lanchas, sábados, domingos y feriados a partir de las 13:30 hs.

### **Centro Cultural Pantagruel. Librería Ross**

Córdoba 1347  
"El recorrido de Molina Campos". Exhibición de Láminas y Objetos.

### **Clubblast Street Art Gallery**

Mitre 833  
Exhibición de Juan Manuel Hernandez.

### **Cordón Plateado**

Maipú 1124  
I Super - Mercado de Arte

### **Cultura Pasajera. Pasaje Pam**

Córdoba 954  
Hugo Cava, Andrea Ostera, VZZ, El Club del Dibujo, Rafael Sendra, Juan Carlos Romero.

### **El Levante**

Ricchieri 120

### **Espacio de Arte Contemporáneo**

Corrientes 468 (ex Katester)  
Alberione, Balestra, Comba, Echen, Glusman, Goldstein, Gumier Maier, Guzman, Paredes, Pereira, Russell, Segura, Tosso, Waissman. Inauguración 15 de septiembre 19 hs, hasta el 24 de septiembre de 17 a 22 hs.

### **Fundación Libertad**

Mitre 170  
Inauguración jueves 31 de agosto. Cierre martes 26 de septiembre. Expositora Liliana Forno "De la serie recuerdos Imágenes 1".

### **Galería Stein**

Santa Fe 2479  
Exposición de José Omar Henry. Inauguración 6 de septiembre 2006.

### **Icaro**

1° de Mayo 1117 2°  
Muestra del Artista Plástico Fernando Rossia

### **Krass Artes Plásticas**

San Martín 631  
Exhibición de pinturas de Ana Pizzardi  
Día 22 de septiembre festejo del días del artista plástico.

### **La Casa del Mirador**

Dorrego 693  
"Beta Lumínica". Natacha Dinsmann, Lorena Callipari, Hernan Reynoso, Victor Sarasibar, Vanesa Galdeano, Copy And Right, Luchy Ruiz, Cristina Alcalá, Luciana Traid.

### **La Caverna**

Catamarca 1301  
"El mantel". Muestra Colectiva.

### **Museo del Paraná y las islas**

Estación Fluvial de Rosario, Av. Belgrano y Raúl Domínguez

## **EVENTOS**

### **Lunes 18**

18:30 hs | Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes.

### **Disparadores para coleccionar arte contemporáneo**

Mesa de debate integrada por Ana Martínez Quijano (crítica y editora de la sección de arte del diario **Ámbito Financiero**), Nancy Rojas (coordinadora del departamento de investigación del **macro**), Florencia Balestra (galerista y coordinadora del programa Cultura Pasajera), Luis Incera (coleccionista de arte contemporáneo), Andrés Waissman (artista), Adrián Villar Rojas (artista).

Coordina Melina Berkenwald (artista y colaboradora de la revista ramona).

Esta mesa de debate estará integrada por varios actores del ámbito artístico que darán distintas opiniones acerca de la compra de arte contemporáneo y el apoyo que da el coleccionismo de arte a la producción cultural del país.

Se discutirán motivos que dificultan o facilitan la compra de obras, incluyendo temas como los nuevos formatos y su conservación, los sistemas de valoración y precios, las estéticas de los artistas y las distintas necesidades de asesoramiento e interacción con el medio de arte local.

Se analizarán factores que puedan promover a nuevos coleccionistas y compradores. Se discutirán nuevas formas de coleccionismo y mecenazgo intentando llegar a conclusiones que generen nuevas ideas y perspectivas de trabajo sobre el tema que tengan en cuenta las necesidades y posibilidades del presente.

19.30 hs | Museo Diario La Capital.

### **Inauguración muestra Carlos Herrera "Cuatro óperas difíciles y prohibidas"**

### **Martes 19**

16:30 hs | Peluquería Tu y Yo, de Juan Pablo Geretto y Diego Finos. San Martín 641

**Atrévase a Soñar II**, performance del grupo tucumano Menos Nosotras Dos.

18.30 hs | Museo Castagnino

### **Rodrigo Alonso presenta el libro de Andrés Waissman.**

### **Jueves 21**

18:30 hs | Centro Cultural Parque de España.

### **Coloquio "Cómo formar una colección de arte argentino"**

Ejes: Cuál sería la columna vertebral de una colección de arte argentino. En qué consisten las diferentes políticas de adquisición. Se cree realmente en la actualidad y futuro del arte argentino. Cuáles son los fines de una colección en la Argentina del siglo XXI.

**Diana Weschler**, Buenos Aires (Historiadora del Arte, Investigadora CONICET, profesora de la FFyL UBA e IDAES-UNSAM)

**Fernando Farina**, Rosario (Director de los museos Juan B. Castagnino/macro)

**Viviana Usubiaga**, Buenos Aires (Historiadora del Arte, Investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano y del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, ambos de la FFyL UBA)

**Roman Vitali**, Rosario (Artista, referente del arte argentino contemporáneo)

## Viernes 22

19:30 hs | Centro Cultural Parque de España.

### **Coloquio “Cómo formar una colección de arte argentino”**

Qué fórmulas de adquisición se deberían implementar para incrementar de este modo el coleccionismo. Cuál es el papel de las entidades privadas y del Estado. Cuál es la realidad del nuevo proyecto de Ley de incentivos fiscales para el arte y la cultura, es un buen esquema jurídico para asistir a la cultura. De qué manera se puede motivar a las entidades privadas para impulsar su apoyo al desarrollo del arte contemporáneo argentino. Existe un mercado unificado o un precio de arte argentino. Cuáles son los fines de una colección en la Argentina del siglo XXI.

**Rosa María Ravera**, Rosario-Buenos Aires (Presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Asociación Argentina de Estética, profesora honoraria de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y titular de Estética en la Universidad Nacional de Rosario (UNR)).

**Daniel Capardi**, Córdoba (Curador General de los Museos de la Provincia de Córdoba)

**Marcela Gené**, Buenos Aires (Coordinadora del Espacio de Arte-Fundación OSDE)

**Florencia Braga Menéndez**, Buenos Aires (Directora de la galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo.

19 a 24 hs | Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez, Museo Castagnino, Museo de la Ciudad, Museo de la Capital, Museo de la Memoria, Museo Gallardo, Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc.

### **Noche de Museos Abiertos.**

**Recorrido a bordo de “La Merenguita”.** Itinerario, desde el Museo del diario La Capital parte a las 18:45 con destino al Museo Castagnino, a las 19:30 hs parte desde allí hacia el Museo de la Ciudad, a las 20:15 parte nuevamente con destino al Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, y a las 21:00 realiza su trayecto final rumbo al **macro**.

## Sábado 23

12 a 16 hs | Plaza Pringles

**Caja quemadora.** Plataforma de libre distribución de música, donde el transeúnte tiene la posibilidad de grabar su propio CD, proyecto de Planeta X, Colectivo LOW LAB.

18.30 hs | macro

**“Arte de 1984 al 2006” Daniel Molina y Roberto Echen**

## DÍA X DÍA

### Lunes 18

14:00 hs | Jardín de infantes N° 41. Gutemberg 2157.

**LLAME YA!** Obra en puerta de Marina Gryciuk.

15:00 hs | Centro educativo San Fransisco. Rio de Janeiro 1241

**LLAME YA!** Obra en puerta de José Mizdraji.

18:30 hs | Escuela de Bellas Artes. Facultad de Humanidades y Artes.

### **Disparadores para coleccionar arte contemporáneo**

Mesa de debate integrada por Ana Martínez Quijano (crítica y editora de la sección de arte del diario **Ámbito Financiero**), Nancy Rojas (coordinadora del departamento de investigación del **macro**), Florencia Balestra (galerista y coordinadora del programa Cultura Pasajera), Luis Incera (coleccionista de arte contemporáneo), Andrés Waissman (artista), Adrián Villar Rojas (artista).

Coordina Melina Berkenwald (artista y colaboradora de la revista ramona).

Esta mesa de debate estará integrada por varios actores del ámbito artístico que darán distintas opiniones acerca de la compra de arte contemporáneo y el apoyo que da el coleccionismo de arte a la producción cultural del país.

Se discutirán motivos que dificultan o facilitan la compra de obras, incluyendo temas como los nuevos formatos y su conservación, los sistemas de valoración y precios, las estéticas de los artistas y las distintas necesidades de asesoramiento e interacción con el medio de arte local.

Se analizarán factores que puedan promover a nuevos coleccionistas y compradores. Se discutirán nuevas formas de coleccionismo y mecenazgo intentando llegar a conclusiones que generen nuevas ideas y perspectivas de trabajo sobre el tema que tengan en cuenta las necesidades y posibilidades del presente.

19.30 hs | Museo Diario La Capital.

**Inauguración muestra Carlos Herrera “Cuatro óperas difíciles y prohibidas”**

### Martes 19

16:30 hs | Peluquería Tu y Yo, de Juan Pablo Geretto y Diego Finos. San Martín 641

**Atrévase a Soñar II**, performance del grupo tucumano Menos Nosotras Dos.

18.30 hs | Museo Castagnino

**Rodrigo Alonso presenta el libro de Andrés Waissman**

20:30 hs | Supermercado Jumbo. Portal Rosario Shopping  
**Inauguración Super Arte. Intervención grupo Tereré**

## Miércoles 20

10:00 hs | Aduana

**LLAME YA! Delivery de artista.** Carlos Herrera va a desayunar.

15:30 | Plaza O'Higgings. Av. del Rosario y Castrobarros.

**Vení a pintar tu medio de Locomoción!** Taller ambulante, invitación a todo el que quiera pintar su bici, carro, zapatillas, etc. Eladía Acevedo, Virginia Massau y Marina Gryciuk. Convoca "La Musto".

16:00 | Escuela N° 1226. Razzori 3518.

**LLAME YA! Delivery de artista.** Andrea Ruiz.

19:30 hs | Sala Roberto Art. Güemes 2311

**Ciclo de cine Gore.** Intervención Sebastián Pinccioli.

20:00 hs | La Casa del Mirador

**Inauguración muestra colectiva Beta Lumínica**

## Jueves 21

18:30 hs | Centro Cultural Parque de España.

**Coloquio "Cómo formar una colección de arte argentino"**

Ejes: Cuál sería la columna vertebral de una colección de arte argentino. En qué consisten las diferentes políticas de adquisición. Se cree realmente en la actualidad y futuro del arte argentino. Cuáles son los fines de una colección en la Argentina del siglo XXI.

**Diana Weschler**, Buenos Aires (Historiadora del Arte, Investigadora CONICET, profesora de la FFyL UBA e IDAES-UNSAM)

**Fernando Farina**, Rosario (Director de los museos Juan B. Castagnino/macro)

**Viviana Usubiaga**, Buenos Aires (Historiadora del Arte, Investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano y del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, ambos de la FFyL UBA)

**Roman Vitali**, Rosario (Artista, referente del arte argentino contemporáneo)

20:30 hs | Palace Garden

**Inauguración de Piquete Pop.** Intervención de Leo Aragües.

## Viernes 22

9:00 hs | Escuela República de Bolivia. La Paz 3050.

**LLAME YA!** Obra en puerta de Adrián Villar Rojas

19:30 hs | Centro Cultural Parque de España.

**Coloquio "Cómo formar una colección de arte argentino"**

Qué fórmulas de adquisición se deberían implementar para incrementar de este modo el coleccionismo. Cuál es el papel de las entidades privadas y del Estado. Cuál es la realidad del nuevo proyecto de Ley de incentivos fiscales para el arte y la cultura, es un buen esquema jurídico para asistir a la cultura. De qué manera se puede

motivar a las entidades privadas para impulsar su apoyo al desarrollo del arte contemporáneo argentino. Existe un mercado unificado o un precio de arte argentino. Cuáles son los fines de una colección en la Argentina del siglo XXI.

**Rosa María Ravera**, Rosario-Buenos Aires (Presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Asociación Argentina de Estética, profesora honoraria de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y titular de Estética en la Universidad Nacional de Rosario (UNR)).

**Daniel Capardi**, Córdoba (Curador General de los Museos de la Provincia de Córdoba)

**Marcela Gené**, Buenos Aires (Coordinadora del Espacio de Arte-Fundación OSDE)

**Florencia Braga Menéndez**, Buenos Aires (Directora de la galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo.

19 a 24 hs | Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez, Museo Castagnino, Museo de la Ciudad, Museo de la Capital, Museo de la Memoria, Museo Gallardo, Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc.

**Noche de Museos Abiertos.**

**Recorrido a bordo de "La Merenguita".** Itinerario, desde el Museo del diario La Capital parte a las 18:45 con destino al Museo Castagnino, a las 19:30 hs parte desde allí hacia el Museo de la Ciudad, a las 20:15 parte nuevamente con destino al Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, y a las 21:30 realiza su trayecto final rumbo al **macro**.

## Sábado 23

12 a 16 hs | Plaza Pringles

**Caja quemadora.** Plataforma de libre distribución de música, donde el transeúnte tiene la posibilidad de grabar su propio CD, proyecto de Planeta X, Colectivo LOW LAB.

18.30 hs | macro

**"Arte de 1984 al 2006" Daniel Molina y Roberto Echen**

18:00 hs | Pichincha

**Zona liberada expandida.** Recorrido con la murga desde el caMp hacia el **macro**. Proyecto del caMp.

## HACEN POSIBLE 2SAR06

Alianza Francesa

Andreani

Canal 5

Chandon

Chinchibira

Create

Diario La Capital

El Cairo

Európtica

Fowler Ediciones

Fundación Diario La Capital

Garbarino

Jumbo

L'Oréal

La Bodega del Centro

La Capital

La Segunda

Megatone

OSDE

Palace Garden

Peluquería Tu y Yo

Portal Rosario Shopping

Rosario Visión

Shopping del Siglo

Sol Líneas Aéreas

Solans

Sport 78

Tower by Transdatos

Triángulo Color